



ПУТЕВОДИТЕЛИ

Thomas
Cook

ТОМАСА КУКА

МИЛАН И ИТАЛЪЯНСКИЕ ОЗЕРА



Издательство
ФАИР



Прогулка: Дуомо

Первый герцог Милана по настоянию архиепископа приступил к строительству величайшего готического собора Италии перед самой своей смертью, в 1402 г. Миланский Дуомо — третья по величине христианская церковь мира, истинный шедевр пламенеющей готики. Собор буквально усеян статуями — в нишах, на вершинах пинаклей и просто на крыше установлено более 2000 статуй. Десятки изысканных резных шпиль устремляются к небу с крыши собора и гордо возвышаются над головами статуй.

Открыто: ежедневно 7.00–18.45.

Метро: Дуото.

Продолжительность прогулки — около часа.

1. Вход

Центральные врата украшены бронзовыми панелями. Начали их создавать в XIX в., а завершили только в 1966 г. Внутри вы увидите 52 великолепные колонны нефа и боковых проходов. Ваш взгляд сразу же устремится ввысь, к сводчатому потолку.

Сворачиваем направо, к билетной кассе, а затем возвращаемся к проходу за центральными вратами.

2. Древнехристианский баптистерий

В результате раскопок на площади был обнаружен круглый **баптистерий святого Иоанна** (San Giovanni alle Fonti). Здесь святой Амбросий крестил святого Августина в 387 г. н. э. До наших дней сохранились напольные мозаики и выложенный цветным мрамором пол. В стеклянных витринах вы увидите каменную резьбу и другие предметы, найденные при раскопках в баптистерии и соседней **базилике Святой Теклы** (Basilica de San Tecla).

Возвращаемся в неф и сворачиваем направо, в южный проход.

3. Гробница епископа д'Интимариано

В первом, богато украшенном боковом алтаре вы увидите изысканный резной саркофаг XI в. Обратите внимание на замечательные витражи XV–XVI вв. в первых боковых капеллах вдоль прохода. Это старейшие капеллы собора.



4. Гробница Медичи

В южном трансепте находится гробница Джанджакомо Медичи работы скульптора XVI в. Леоне Леони. Совершенно очевидно, что мастер подражал Микеланджело. Трансепт, где два грандиозных алтаря встречаются лицом к лицу, — отличное место для того, чтобы по достоинству оценить скульптуры, установленные на вершинах колонн нефа.

Продолжаем идти вдоль внешней стены собора, мимо пугающе натуралистической скульптуры, изображающей святого Варфоломея, и попадаем в полукруглую внутреннюю галерею.

5. Крипта

Под главным алтарем находится гробница святого Карло Борромео (см. с. 60–61). Если крипта закрыта, увидеть ее можно с галереи.

6. Витражи внутренней галереи

Сверкающие витражи, обрамляющие апсиду, — творение братьев Бертини, они были созданы в XIX в. На витражах изображены сцены из Библии. Витражи Миланского собора считаются одним из лучших образцов этого искусства.

Идем дальше и подходим к ступеням, ведущим к главному алтарю.

7. Хоры

За главным алтарем находятся хоры (*Открыто: пн–пт 13.30–17.00, сб 13.30–16.00*). Хоры окружены великолепными резными панелями и барельефами. Откидные стулья хоров украшены львами и головками ангелов. *Возвращаемся во внутреннюю галерею и по ней выходим в трансепт.*

8. Канделябр Тривульцио

В северном трансепте обращает на себя внимание роскошный канделябр XII в., изображающий фантастических зверей. Это шедевр мастера Николаса из Вердена. Обратите внимание также на две медные кафедры, расположенные по обе стороны от главного алтаря.

Идем по проходу к входу в собор.

9. Капелла Распятия

Капелла Распятия расположена в северном проходе и предназначена для молитвы. Здесь вы увидите прекрасное распятие, которое святой Карло Борромео в 1576 г. нес во главе процессии ради освобождения города от чумы. Витраж капеллы относится к XVI в.

Пересекаем трансепт, выходим к северную сторону собора и поворачиваем налево.

10. Крыша

На лифте (или по лестнице) можно подняться на крышу собора. Это одна из главных достопримечательностей Милана. Вы сможете пройти между изысканными шпилями и статуями. В ясные дни с крыши открывается живописный вид на Альпы.



Центральные ворота собора украшают бронзовые панели



Железнодорожная и речная экскурсия: на озеро Комо из Милана

Милан так близко расположен к городу Комо, что совершить экскурсию на озеро очень легко, пользуясь только общественным транспортом. Расписание движения электричек и корабликов прекрасно согласовано, что делает эту поездку еще более приятной и удобной. Поднимитесь на фуникулере на горы, чтобы полюбоваться Альпами и разнообразить прогулку.

Экскурсия займет целый день.

Электричка отправляется с Северного вокзала (Stazione Nord) Милана и прибывает на Миланский вокзал (Stazione Milano) Комо, который расположен рядом с причалом паромов. По озеру регулярно курсируют суда на подводных крыльях и более медленные кораблики. Летом кораблики ходят чаще — раз в полчаса, так как они соединяют между собой все крупные города на озере. Обратите внимание на то, что ближе к полудню — *mezzogiorno* — кораблики ходят реже, так как в течение двух часов большинство достопримечательностей просто закрыто. Опытные путешественники в это время присоединяются к местным жителям, обедают и просто прогуливаются в парках и на променадах.

*Navigazione Lago di Como, Piazza Savour. Тел.: (031) 579-211;
www.navigazionelaghi.it.*

1. Милан

Отправляемся с Северного вокзала Милана и прибываем в город Комо. По прибытии переходим улицу, выходим на променады вдоль озера и

сворачиваем налево, к причалу. Здесь можно сесть на судно на подводных крыльях или на более медленный пароходик. Мы отправляемся в Белладжо.

2. Белладжо (Bellagio)

От причала кораблик движется вправо и доставляет нас в сады виллы Мельци д'Эрил (см. с. 81). Слева вдоль набережной расположены многочисленные кафе и рестораны, где можно отлично пообедать. На соседних улочках находятся магазинчики и галереи, вполне заслуживающие внимания.

Нагулявшись, возвращаемся в Комо.

3. Комо (Como)

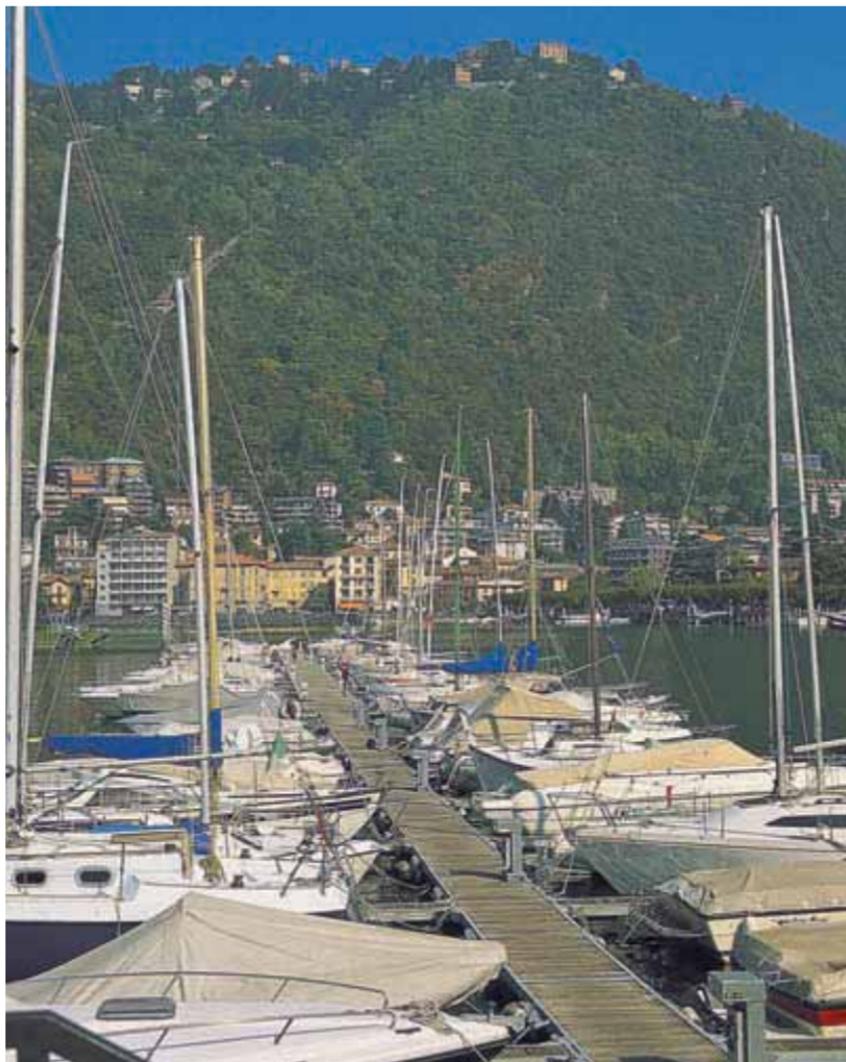
От причала проходим на площадь Кавур к собору (см. с. 78). Справа находится прекрасный променады, который приведет нас в парк и дальше к яхт-клубу.

4. Брунате (Brunate)

Если пойти от причала влево вдоль берега озера, вы попадете к фуникулеру и сможете подняться в горный

городок Брунате. Фуникулер поднимет вас на 1000 м. Он действует с 1894 г. Ужиная или просто отдыхая на открытой террасе местного кафе, вы сможете полюбоваться закатом солнца и отражающимися в озере огоньками Комо.

Funiculare Brunate, Piazza de Gasperi. Тел.: (031) 303-608. Открыто: ежедневно 6.00–22.30. Вход платный. На фуникулере спускаемся на площадь Гаспери и вдоль озера идем к вокзалу, откуда на электричке возвращаемся в Милан.



Яхт-клуб Комо. На горе виден городок Брунате



Поездка: Валь-д'Аоста

Долина, которую создала река Дора-Балтеа привлекает лыжников и туристов и по сей день. В прошлом здесь проходили торговые караваны и римские легионы. Хотя расстояния в долине невелики, красота этих мест заставляет путешественников растягивать прогулку на несколько дней.

По трассе А-4 выезжаем из Милана на запад до пересечения трасс А-4 и А-5. Затем поворачиваем на север и по трассе А-5 едем до Сан-Винсента (St Vincent). Сворачиваем на север на трассе R-46 по указателю «Breuil—Cervenia». Продолжительность поездки 2–3 дня.

1. Озеро Лаго-Блю и Монте-Червино (Маттерхорн)

Самое живописное место — это не **Брейль-Червиния** (Breuil-Cervenia), где теснятся похожие на бункеры отели и откуда на горы поднимаются вагончики канатных дорог. Посетите озеро Лаго-Блю (Lago Bleu), расположенное в нескольких километрах от города. Вот истинная жемчужина региона. Здесь в кристально чистой воде отражается величественный Маттерхорн, а идеальной рамой для этой картины служат темные лиственничные леса.

Возвращаемся на трассу R-46, а затем сворачиваем на запад по трассе S-26.

2. Замок Фенис (Fenis Castle)

Замок был построен в XIII в. и затем не раз перестраивался. Главная достопримечательность — дворик XV в. с резной лестницей и деревянными балконами. В замке и часовне вы увидите множество фресок.

Тел.: (0165) 764-263; www.aostavalley.com. Открыто: с середины марта по июнь и в сентябре 9.00–18.30, с июля по август 9.00–19.30, с октября по февраль 10.00–12.00 и 13.30–16.30. Закрыто: вт, вс и в праздничные дни 10.00–12.00 и 13.00–17.30. Вход платный.

Продолжаем двигаться на запад по трассе S-26 до Аосты.

3. Аоста (Aosta)

Здесь сохранилась значительная часть римских построек, в том числе **римский театр, арка Августа** (25 г. до н. э.) и крепостные стены (см. с. 12–13). В **Археологическом музее** вы сможете ознакомиться с находками, сделанными в этом регионе.

Piazza Roncas, 5. Тел.: (0165) 33-352; www.regione.vda.it. Открыто: ежедневно 10.00–12.30 и 14.30–18.00. Вход платный.

Церковный комплекс **Сант'Орсо** — это сочетание самых разных стилей, использованных при строительстве церкви, колокольни, крипты и клуатра. *Sant'Orso. Тел.: (0165) 262-026. Открыто: с октября по февраль пн—сб 10.00–12.30 и 13.30–17.30, вс и праздничные дни 10.00–12.30 и 13.30–18.00, с марта по сентябрь 9.00–19.00, июль 9.00–20.00. Вход свободный.*

Туристическое бюро: Piazza Chanoux, 8. Тел.: (0165) 33-352. Открыто: ежедневно 10.00–12.30 и 14.30–18.00.

В 5 км к западу, в винодельческой деревне **Сарре** (Sarre) находится «охотничий домик» короля Италии

Умберто, Кастелло Реале. Экскурсии проводятся каждый час.

Тел.: (0165) 257-539; www.regione.vda.it.
Открыто: с марта по июнь и в сентябре 9.00–18.30, с июля по август 9.00–19.30, с октября по февраль вт–сб 10.00–12.00 и 13.30–16.30, вс и праздничные дни 10.00–12.00 и 13.30–17.30.

В Сарре мы пересекаем долину. Едем по трассе R-47 на юг по указателю «Cogne».

4. Гран-Парадизо и Конье

Национальный парк Гран-Парадизо (Parco Nazionale del Gran Paradiso) — это великолепное сочетание девственных долин и горных вершин. **Конье** (Cogne) — одна из нескольких расположенных здесь деревушек, окруженных горами. За ней находятся каскады прекрасных водопадов — **Cascata di Lillaz**. Туристическое бюро: Castello di Sarre. Тел.: (0165) 257-854; www.granparadiso.net. Открыто: с июля по август пн–сб

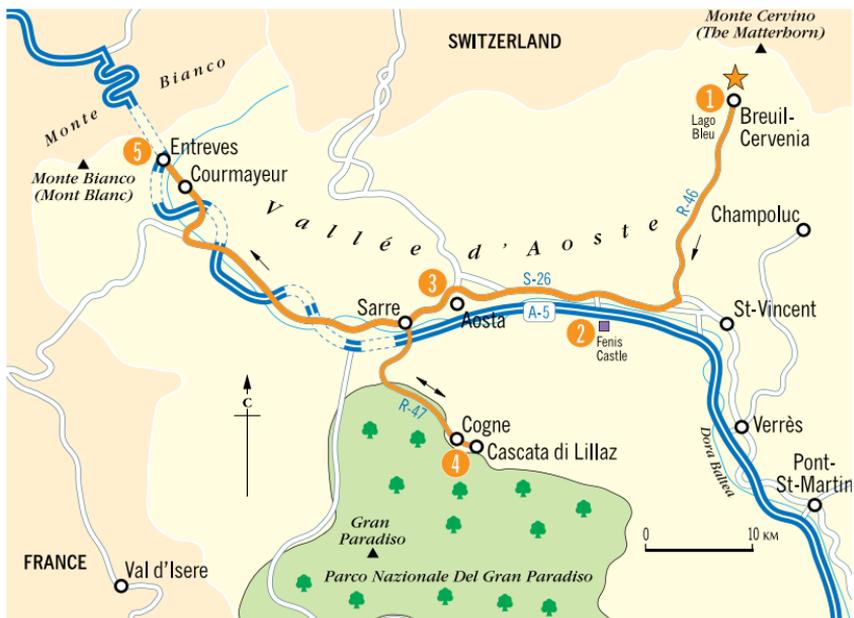
8.30–12.30 и 14.00–18.00, вс 8.30–12.30. Закрыто с декабря по июнь по средам во второй половине дня и воскресеньям.

Возвращаемся на трассу R-47 и сворачиваем на S-26, направляясь на запад.

5. Монте-Бьянко (Монблан)

В конце долины как прекрасная, но непреодолимая стена возникает Монте-Бьянко. На шикарном горном курорте **Курмайор** (Courmayeur) можно любоваться и другими величественными горами, создающими идеальный фон для роскошных бутиков. **Альпийский музей** посвящен исследованию окружающих гор. *Museo Alpina, Piazza Henry, 2. Тел.: (0165) 842-357. Открыто: вт–вс 9.30–18.30. Вход платный.*

Из **Энтреве** (Entreves) можно подняться на хребет Монте-Бьянко. (ARPT, Piazzale Monte Bianco, 13. Тел.: (0165) 842-060. Открыто: 9.00–12.00 и 15.00–18.00).





Озерная прогулка: острова Борромео

Острова Борромео вы сразу же увидите с берега озера, с окрестных холмов или с борта кораблика. Устоять перед соблазном полюбоваться дворцами, террасными садами и изящными домиками просто невозможно.

Расписание движения пароходика не позволяет осмотреть все три острова за один день, не чувствуя себя настоящим марафонцем, которому на пятки наступают соперники.

Если вы ограничены временем, то не пожалейте денег на специальное такси, которое позволит вам перемещаться свободно даже в полдень, когда пароходики не останавливаются на острове Изола-Мадре. Ищите каску (*bigliateria*) возле причала пароходиков в Стресе.

Navigazione Lago Maggiore. Тел.: (800) 551-801 (звонок бесплатный);
www.navigazionealghi.it.

1. Сады Изола-Мадре (Isola Madre)

Почти весь этот остров усажен деревьями, между которыми разбросаны газоны и цветники. С тропинок, проложенных по периметру, открывается великолепный вид на озеро. Весь южный берег острова — это террасный променад. Вьющиеся растения так плотно покрывают стены, что кажутся живой изгородью. По широкой дорожке подойдите к вилле и полюбуйтесь самым большим в Европе кашмирским кипарисом.

Тел.: (0323) 312-61;

www.borromeoturismo.it. Открыто: с апреля по октябрь 9.00–17.30. Вход платный.



Сады острова Изола-Белла

2. Вилла

Все произведения искусства и обстановки, выставленные в залах особняка XVI в., снабжены надписями на четырех языках. Главная достопримечательность виллы — огромные кукольные театры, выставка марионеток и специальных декораций.

Посетить виллу можно по билету, дающему право доступа в сады.

3. Изола-Белла (Isola Bella):

дворец Борромео

От причала идем налево вдоль берега. Сначала останавливаемся в часовне, расположенной напротив входа во дворец. Здесь мы увидим великолепные резные мраморные надгробия, которые считаются лучшими образцами ренессансного погребального искусства в Ломбардии. Дворец Борромео (он по-прежнему принадлежит этому семейству) построен в стиле высокого барокко. Строительство началось в 1670 г. Постройка впечатляющего трехэтажного Салона завершилась лишь в 1948 г. Самый красивый зал дворца — блистающий позолотой Тронный зал. Гигантские маньеристские кариатиды поддерживают карнизы этого зала.

Тел.: (0323) 305-56;

www.borromeoturismo.it. Открыто: с апреля по сентябрь 9.00–12.00 и 13.30–17.30, в октябре 9.00–17.00. Вход платный.

4. Сады Изола-Беллы

С массивной и вычурной стены театра Массимо открывается прекрасный вид на сады Изола-Беллы. На

террасах разбиты пышные цветники и клумбы, окруженные фигурно стриженными вечнозелеными кустарниками. Статуи и каменные скамьи дополняют это живое воплощение итальянского садового стиля.

Сады можно посетить по билету во дворец.

5. Улицы

Не пожалейте времени на прогулку по узким улочкам, ведущим на берег озера. Роскошные бутики чередуются с китчевыми сувенирными прилавками. По стенам вьются виноград и цветущие растения. На берегу озера расположено множество кафе и закусочных.

6. Изола-Пескаторе (Isola Pescatore)

Осмотрев достопримечательности островов, вам будет приятно просто побродить по мощенным камнем улочкам и посидеть в кафе этого более простого (но от этого не менее живописного) островка. Немногочисленные рыбаки продают свой улов на набережной. Вы легко поймете, почему Хемингуэй так любил здесь бывать.



Изола-Пескаторе словно плывет по озеру Маджоре на фоне величественных Альп



Железнодорожная экскурсия: Чентовалли

Одна из самых живописных в мире железных дорог соединяет северный берег озера Маджоре со швейцарским регионом Тичино, проходя через Домодоссолу, расположенную у подножия Симплонского перевала. Железная дорога Чентовалли (Сотня долин) идет вдоль реки Мелецца (Melezza) и ее притоков. Строительство железнодорожной ветки длиной 52 км завершилось в 1928 г. Строители возвели 83 моста и проложили 31 туннель. Старинные железнодорожные вагоны блистают полированным деревом, а окна всегда открыты, чтобы удобнее было фотографировать.

Поездка занимает два часа, но на все экскурсии и прогулки потребуется целый день.

Эту поездку можно совершить двумя способами. Поезда ходят по ветке Чентовалли туда и обратно, поэтому у вас будет достаточно времени для любимых занятий — пеших походов или осмотра небольших горных деревушек. Можно совместить поездку по железной дороге с речным путешествием. Такой маршрут более разнообразен, но оставляет мало времени на прогулки вне поезда.

Из любого городка на озере Маджоре вы можете на кораблике отпра-

виться в Локарно, откуда и начинается железнодорожная ветка. Из Домодоссолы туристы могут сесть на поезд Trenitalia и направиться в Стрезу, а оттуда на кораблике вернуться в исходную точку. Комбинированные билеты значительно облегчат вашу задачу. Кроме того, в Чентовалли действуют билеты системы Rail Europe.

Пассажиры первого класса могут заранее заказать обильный обед. В поезде предлагаются различные сэндвичи. Те, кто собирается осмотреть горные городки и деревушки, могут выбрать для этой поездки базарный день и посетить местные рынки.

1. Локарно (Locarno)

Экскурсия начинается на железнодорожном вокзале, расположенном совсем близко от причала. Поезд выезжает из туннеля на террасу, окруженную виноградниками.

2. Интранья (Intragna)

Самый высокий в регионе Тичино церковный шпиль знаменует собой начало ветки Чентовалли. С массивного железного моста оглянитесь на-



Вид из поезда на озеро Паланьедра

зад, чтобы увидеть древний римский мост. По канатной дороге пассажиры могут подняться к горной деревушке Коста (время в пути — 20 минут). (Тел.: (091) 756-0400. Канатная дорога работает ежедневно с марта до середины ноября 9.00–12.40 и 14.30–18.10. Интервал движения — 20 минут.) В Интранье есть небольшой Музей горных ремесел и фольклора.

3. Вердазио (Verdasio)

Еще одна канатная дорога (тел.: (091) 756-0400. Работает: ежедневно с марта до октября 9.00–12.40 и 14.40–18.00. Интервал движения — 20 минут) доставляет пассажиров на высокое плато, в деревню Раза. Попасть сюда можно пешком по тропинке или по канатной дороге. Живописная тропа ведет вниз, в Косту (примерно 2,5 часа ходьбы), откуда можно вернуться в Интранью. Для этого нужно сесть на местный поезд из Локарно или сделать пересадку в Вердазио, где останавливаются экскурсионные поезда Чентовалли, и проехать две остановки на другом местном поезде.

4. Камело (Camedo)

Это последняя остановка на территории Швейцарии. Итальянские погра-

ничники входят в поезд, чтобы проверить паспорта.

5. Ре (Re)

Увенчанная куполом паломническая церковь наполнена приношениями чудотворному образу Мадонны. Местные жители говорят, что после того, как кто-то бросил в икону камень, на образе выступила кровь. Рынок открывается в Ре по субботам.

6. Санта-Мария Маджоре (Santa Maria Maggiore)

Это самая высокая точка маршрута. Санта-Мария пользуется огромной популярностью у художников. Повсюду вы увидите множество галерей. В ратуше сохранились фрески и красивые работы в технике стукко. Музей трубочистов дает представление о традиционном занятии местных жителей. По понедельникам в Санта-Марии работает рынок.

7. Домодоссола (Domodossola)

Трасса Чентовалли заканчивается на вокзале, где пассажиры могут сесть на поезд Trentitalia и отправиться в Стрезу или вернуться тем же маршрутом, чтобы полюбоваться видами из другого окна.





Прогулка: Брешия

Чтобы ознакомиться с двухтысячелетней историей Брешии, достаточно посетить два района, соединенных улицей, проложенной на месте древнеримской дороги. Парковка находится под площадью Виттория, откуда мы и отправимся, хотя из-за этого нам придется повернуть историю вспять.

Продолжительность прогулки два часа. Дополнительное время понадобится на остановки.

Отправляемся с площади Виттория.

1. Площадь Виттория (Piazza Vittoria)

Площадь построена в стиле новеченто, то есть фашистской архитектуры. Многие детали часто остаются незамеченными. Обратите внимание на балкон, с которого можно было обращаться к толпе. Это необычная резная «кафедра» из красного мрамора. *От здания с полосатым фасадом идем направо по Via Post, проходим через арку и оказываемся на площади Лоджия.*

2. Площадь Лоджия (Piazza Loggia)

При строительстве зданий, расположенных на южной стороне площади, использовались камни древнеримских построек, которые обнаружили здесь в 1480 г. Часовая башня построена в чисто венецианском стиле. На вершине ее находятся два «безум-



Часовая башня на площади Лоджия

ных часовщика» (*Mass de le ure*), отбивающих время (см. с. 109).

Проходим через арку под часами и идем направо. Сворачиваем налево, а потом направо, на Via dei Musei. Поворачиваем направо, к площади Папы Паоло VI (Piazza Papa Paolo VI).

3. Бролетто (Broletto)

На левой стороне площади Папы Павла VI (он родом из Брешии) стоят башня XIII в. и правительственные постройки города-государства (см. с. 106).

4. Новый и Старый соборы (Duomo Nuovo and Duomo Vecchio)

За Бролетто, рядом друг с другом, находятся два собора. Это необычно, потому что, как правило, новый собор строили на месте старого (см. с. 108). *Выходим с площади в том же месте, где и входили, и идем направо через арку и двор Бролетто. Сворачиваем налево, на Via G. Mazzini, а затем направо, на улицу Музеев (Via dei Musei).*

5. Улица Музеев (Via dei Musei)

По главной римской дороге Декуманус Максимус (часть ее и сейчас находится под этой улицей) идем мимо рос-

кошных дворцов. Заглянем во внутренний двор палатцо Мартенго Чезареско (Palazzo Martengo Cesaresco), расположенного на правой стороне улицы. Во всех местных церквях есть пояснения на английском языке.

Продолжаем идти к площади Форума (Piazza del Foro).

6. Капитолий (Capitolium)

Храм, высящийся над форумом, был реконструирован, и сегодня можно увидеть четыре из шести его колонн и большую часть основания. Археологи вскрыли фрагмент древнеримской улицы и части форума (см. с. 106). Осмотреть весь ансамбль можно из кафе «Caligola».

В конце раскопок сворачиваем налево, на Vico Fontanone.

7. Римский театр (Teatro Romano)

Театр высечен в склоне холма (частично театр был похоронен оползнем). Сегодня можно увидеть большую часть амфитеатра (см. с. 109).

Идем по Vico Fontanone, сворачиваем направо и выходим на Via dei Musei, направляясь налево.

8. Городской музей искусства и истории Санта-Джулия (Civici Musei d'Arte Storia Santa Giulia)

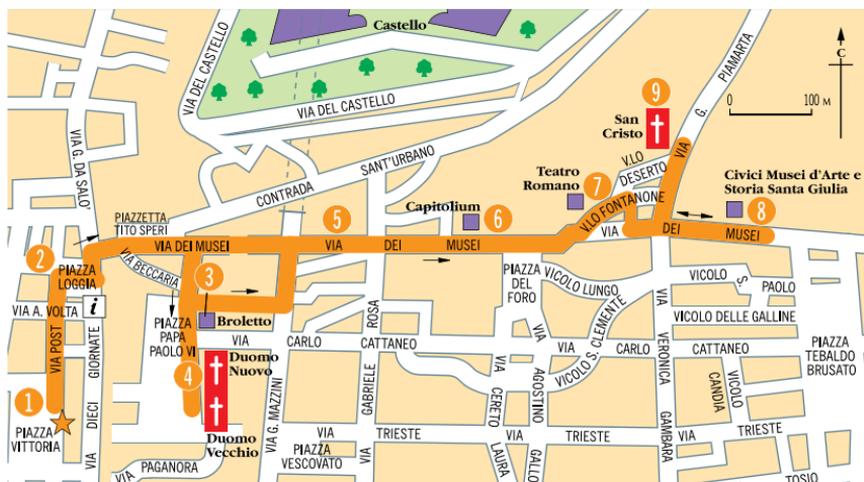
На территории бывшего монастыря расположился новый музей искусства и истории. Здесь вы увидите две комнаты древнеримского дома, на месте которого в 753 г. н. э. Дезидерий, король ломбардцев (см. с. 107), построил монастырь.

Возвращаемся на Via G. Piamarta и сворачиваем направо.

9. Сан-Кристо (San Cristo)

В комплекс входят еще две церкви. Фасад одной из них виден с улицы Пиамарта. В этом монастыре XV в. сохранился очаровательный клуатр и интересная резьба по мрамору на портале. Обратите внимание на резьбу апсиды за церковь. Внутри церковь украшена прекрасными фресками.

Возвращаемся на Via dei Musei, переходим Via G. Mazzini и выходим на площадь Piazzetta Tito Speri. Затем сворачиваем налево и выходим на Piazza Loggia, а потом оказываемся в отправной точке нашего маршрута.





Поездка: к озеру Идро

Во время поездки по этому маршруту, начинающемуся у города Сало, вы увидите два озера, которые редко посещают туристы. Крутые горные склоны то становятся лесистыми, то превращаются в отвесные скалы. Некоторые участки горной дороги не для тех, кто страдает головокружением, но в целом маршрут вполне доступен, а такой красоты, как здесь, не найти в других местах. Наиболее сложный участок дороги преодолеваем по длинному туннелю. Самое печальное в этой поездке — малое количество смотровых площадок, откуда можно было бы сделать фотографии.

Продолжительность поездки 1–2 дня.

Отправляемся из Сало (Salo) на юг по трассе S-45b по коричневым указателям, установленным вдоль реки Кьезе, на долину Саббио (Val Sabbio).



1. Озеро Идро (Lago d'Idro)

Вид на это длинное, узкое озеро открывается возле города Идро, расположенного в южной его части. Прямо возле дороги оборудовано место для пикника с детской игровой площадкой и прекрасной панорамой озера. Дальше к северу озеро теряется среди крутых горных склонов. Озеро Идро, расположенное на высоте 370 м, — самое высокое озеро Ломбардии.

2. Анфо (Anfo)

В этом городке созданы все условия для туристов. Есть отель (*albergo*), место для палаток и центры водного спорта. Вдоль озера выстроились каменные и оштукатуренные домики Старого города. В замке Анфо некогда находилась штаб-квартира Гарибальди.

3. Лодроне (Lodrone)

Два городка — Понте-Каффаро и Лодроне — знаменуют собой границу между Ломбардией и Трентино. Вы почти сразу почувствуете, что архитекту-

ра становится чисто альпийской. За мостом горная дорога (направо) ведет в форелевое и лососевое хозяйство Troticoltura Armani. Здесь можно купить копченую рыбу или просто посмотреть, как разводят этих рыб.

Открыто: пн—пт 8.00—12.00 и 13.30—17.30, сб 8.00—12.00. Сразу за Дардзо (Darzo) сворачиваем направо по указателям на Рива (Riva) или Рива-дель-Гарда (Riva del Garda).

4. Сторо (Storo)

Старинный город расположился под крутой скалой. Дорога проходит мимо большой редкости — общественного бассейна для стирки белья, которым пользуются до сих пор. Сразу за городом дорога круто уходит вверх и идет по карнизу, а потом через узкое ущелье, проложенное в скалах горной речкой. Обратите внимание на водопад (слева). Здесь есть площадка для остановки, откуда тропинка ведет прямо к водопаду.

5. Перевал Ампола (Passa Ampola)

На высоте 747 м мы попадаем в длинную зеленую долину. Специально проложенная дорожка ведет в биозаповедник Виоторо. В тростниковых зарослях на берегах озера Ампола гнездится огромное количество птиц. На озере встречаются редкие лилии и водные

растения. Загляните в живописный городок Тиарно-ди-Сопра (Tiarno di Sopra). За крепостными стенами расположились яркие домики, украшенные еще более яркими цветами.

6. Озеро Ладро (Lago di Ladro)

Крохотное озеро Ладро окружают лесистые мини-парки, где приятно отдохнуть. В живописном городке Молина-ди-Ледро (Molina di Ledro) можно посетить **Музей делла Палафитте**, где выставлены находки, сделанные археологами в этом регионе. Самые древние экспонаты относятся ко второму тысячелетию до н. э. Ученые реконструировали одно из жилищ этого периода. *Museo delle Palafitte. Тел.: (0464) 508-182. Открыто: с середины июня до середины сентября 10.00—13.00 и 14.00—18.00, с середины сентября до середины июня 9.00—13.00 и 14.00—17.00. Вход платный.*

7. Пре (Pre)

От Молина-ди-Ладро дорога круто спускается вниз, к еще более живописному городку Пре. По зеленым склонам холмов разбросаны фермы и виноградники. Долина, в которой расположен Пре, настолько глубокая, что с ноября по февраль местные жители вообще не видят ни солнца, ни луны. *Длинный туннель выводит нас почти к Рива-дель-Гарда, откуда по трассе S-45b мы возвращаемся в Сало.*



Вокруг озера Идро расположено множество небольших горных городков